

The visual front

Kako su službeni ratni fotografi prikazali Prvi svjetski rat?

Otkrivaju li fotografije službenih ratnih fotografa pravo lice Prvog svjetskog rata? Koliko su one vjerodostojne i objektivne? Promatrajući i analizirajući slike, njihove naslove i opise prikazat ću koja je uopće bila svrha fotografije tog doba te odgovoriti na postavljena pitanja.

I Središnje sile i sile Antante ratnu su fotografiju koristile kao sredstvo utjecaja na javno mišljenje. Zbog toga što su se slike koristile u raznim novinama, ali i u razglednicama koje su vojnici slali svojim domovima, one su trebale narodu dati nadu (makar i onu lažnu) te ohrabriti i osnažiti u ljudima nacionalni duh. Fotografije su najčešće prikazivale spremnost vojske i oružja, funkcionalne radne snage te brigu koja se vodila o ranjenima ili ugroženima u određenom narodu. Tako su Nijemci prikazivali koncentrirani rad žena i muškaraca u zrakoplovnoj industriji (Slika 1), spremnost njemačkih posada s mitraljezima (Slika 2) te vesele vojnike u kamionu na putu do Somme 1916. (Slika 3). Osim veličanja svoje nacije, popularno je bilo omalovažavanje i ponižavanje protivnika. Tako su njemački fotografi prikazali uništeni Brod Njenog Veličanstva, brod britanske kraljevske mornarice (Slika 4). Britanci su bili brutalniji, pa su fotografirali trupla Nijemaca u rovovima 1917. na Zapadnom bojištu (Slika 5). Službeni fotografi mogli su fotografirati mrtve neprijatelje simbolizirajući znak pobjede, ali im je bilo zabranjeno fotografirati mrtve vojnike iz vlastitih pukovnija jer bi to bio znak gubitka i bio bi loš za moral. Uz proces ratovanja, često se prikazivalo i slobodno vrijeme vojnika. Tako fotografije Britanaca koji plivaju u rijeci (Slika 6), a Nijemaca koji se zabavljaju svirajući klavir (Slika 7) daju dojmove da sudjelovanje u vojsci može biti zabavno.

Prvi svjetski rat bio je globalni oružani sukob između dva velika saveza država (Antanta i Središnje sile) koji se odvijao na više kontinenata. Kao što to danas znamo, posljedice rata bile su, između ostalih, i više od 40 milijuna žrtava, uključujući približno 20 milijuna mrtvih vojnika i civila. Većina slika je pomno birana, scene su često inscenirane, a pobjede i postignuća naglašeni. Fotografije rata prikazane su u najboljem svjetlu, dok se danas taj rat smatra jednim od najsmrtonosnijih sukoba u modernoj ljudskoj povijesti.

Marta Horvat, 4.D

Izvor:

<https://historiana.eu/historical-content/source-collections/the-visual-front>, 11.10.2021.



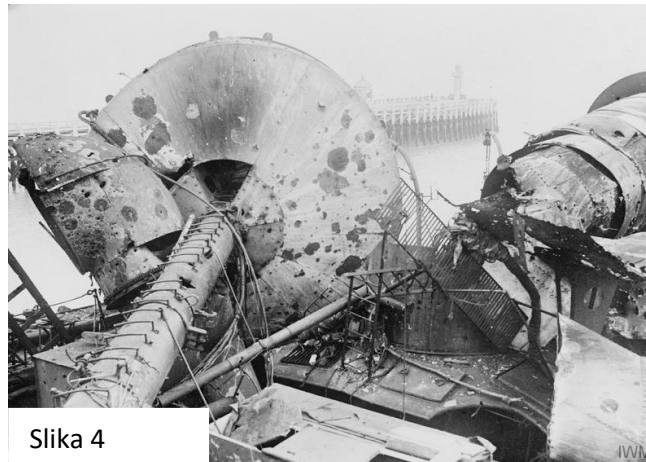
Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6